




DEFINIENDO LA ILUMINACIÓN NATURAL



 Módulo II

 Curso
Concepto
de video

 Tema 2
Configuración
de la cámara

 Lección 4

Actividad

- **Breve descripción:** Los estudiantes practicarán cómo usar la iluminación natural filmando algunas escenas sobre algún patrimonio natural o cultural.
- **Metodología:** Aprendizaje basado en investigación.
- **Duración:** 2 horas
- **Dificultad (alta - media - baja):** Media
- **Individual / Equipo:** Metraje individual / Discusión en grupo
- **Aula / Casa:** Metraje en la calle / Discusión en el aula
- **¿Qué necesitamos para realizar esta actividad?**
 - **Hardware:** Cámara De Video
 - **Software:** Ninguno
 - **Otros recursos:** lápiz y papel

Descripción

- **Descripción del texto:** El propósito de esta actividad es que los estudiantes puedan utilizar correctamente la iluminación natural al filmar una secuencia. Rodarán varias secuencias utilizando diferentes calidades de iluminación natural: intensidad (alta o baja), dirección (frontal, lateral, posterior, cenit o nadir), calidad (dura o suave) y color (cálido o frío).



Instrucción

Cada estudiante trabajará con un elemento patrimonial diferente. Deben usar una cámara de video o un teléfono inteligente. Para cada secuencia, deben configurar los ajustes de la cámara de acuerdo con lo que han aprendido en las lecciones anteriores. Estos son los pasos a seguir:

1. Seleccione el patrimonio cultural o natural para difundir a través de un video (aplique lo aprendido en el tema 1)
2. Grabe 5 secuencias de su patrimonio seleccionado usando diferentes direcciones de luz natural (frontal, lateral, trasera, cenit o nadir). Elija un momento en el que la luz sea menos intensa (hora dorada, hora azul y crepúsculos). Compare los resultados.
3. Grabe secuencias del mismo patrimonio en diferentes momentos de un día soleado y de un día nublado. Presta atención a la intensidad, calidad y color del uso de la luz en cada sesión y saque sus conclusiones.
4. Recupere el guión que preparó en la actividad A.T1.L2.1. Incluya información sobre iluminación natural para cada secuencia.

Resultados esperados

- Utilice iluminación natural para filmar las secuencias sobre algún patrimonio cultural / natural.


Esta actividad se puede utilizar en otros (módulo, curso, tema, lección): Ninguno

DIGICOMP (Competencias desarrolladas): Desarrollando contenido digital

ENTRECOMP (Competencias desarrolladas): Aprendiendo a través de la experiencia; planificación y gestión



Ejemplo:

SECUENCIA 1 - INTRODUCCIÓN	
DESCRIPCIÓN	Breve introducción a El Marjal de Gandia
DURACIÓN	1'
RECURSOS	<p>Video que muestra esta vista (¡tratando de grabar algunos pájaros!)</p> 
TEXTO (Voz en off)	<p>El Marjal de Gandía ocupa el 37% de la superficie total del Marjal de la Safor para unas 450 Ha de la extensión total de 1.225 Ha. Geográfica y morfológicamente, es una zona húmeda desarrollada en una planicie costera y que presenta una gran biodiversidad de flora y fauna. El suministro de agua de este ecosistema proviene del agua subterránea, que emerge a través de manantiales. Estas fuentes naturales contactan los acuíferos subterráneos con la superficie y se denominan ullal.</p>
ILUMINACIÓN	<p>Día soleado Hora: cerca de la hora dorada (poco antes del atardecer) Intensidad de luz: baja Dirección: trasera Calidad: suave Temperatura de color: cálida (el sol se esconde detrás de las montañas gracias a su ubicación geográfica)</p>

